



# Poids et mesures de l'obscur

Jean-Michel Fauquet

**20 janvier – 6 mars 2011**

Vernissage le 19 janvier à partir de 19 h

**tram** PARISart

# Poids et mesures de l'obscur

20/01 • 06/03

*Précisément ce qu'on ne veut pas savoir.*

*Précisément ce qu'on ne veut pas admettre.*

*Pas plus que le noir n'est une couleur [...]*

Annie Le Brun

Poids et mesures de l'obscur ouvre, à la Maison d'art Bernard Anthonioz, un nouveau cycle d'expositions monographiques consacrée à des photographes reconnus qui ont déjà constitué une oeuvre conséquente dont ces expositions ont pour ambition de présenter la richesse et la variété. Le premier photographe de ce nouveau cycle est Jean-Michel Fauquet.

Depuis les années 1970, Jean-Michel Fauquet "fabrique" des photographies. Mais peut-on parler pour son travail de photographies ? Dans leur élaboration, la main semble tenir une place au moins égale à celle de l'oeil. Le façonnage et la mise en scène y sont aussi prépondérants. L'instantané disparaît sous la patine, la cire, le crayon ou la plume. Le sujet est tenu à distance respectable même lorsqu'on ne semble donner à voir qu'un "simple" paysage.

Le paysage occupe une place importante dans l'oeuvre de Fauquet, mais dans ces paysages comme désaffectés, "c'est la déshérence, la perte et le deuil du monde qu'il a photographiés" comme le dit Pierre Bergounioux qui rajoute : "Et toujours, sur ces sites autrefois enchantés, une ténèbre dont on ne sait si elle est dans le monde ou dans le regard qu'on porte sur lui quand tout est fini".

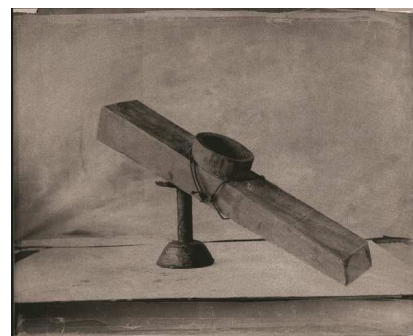
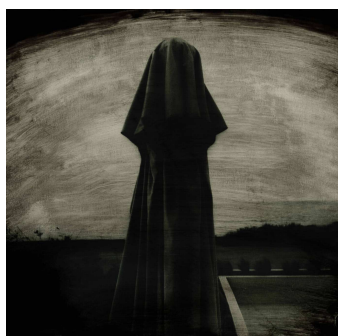
A côté de cette partie de l'oeuvre qu'on qualifierait de "naturaliste", bien conscient toutefois de toute la supercherie d'une telle nature, on trouve - fondu-enchaîné - tous les objets-photographiques issus de la fabrique Fauquet. Elaborés, conditionnés, sculptés, travestis à partir de matériaux pauvres glanés dans la rue (cartons, papiers d'emballage, cordages) ils forment des ensembles distincts, classifiés méticuleusement puis nommés avant d'entrer dans un cabinet de curiosités jamais rassasié. Là, le paysage tout à coup se trouble de chaos et d'amoncellements, de nasses échouées, de troncs de carton-pâte, de vestiges pré-fabriqués. Viennent enfin tous les outils forgés pour d'obscurs travaux, les corsets, les attèles conçues pour redresser des malformations dont on ne se souvient plus, dans une prolifération que rien ne semble pouvoir arrêter.

Poids et mesures de l'obscur, consacrée au travail photographique singulier de Jean-Michel Fauquet, nous plonge dans son monde aux reflets sombres, où les notions de réel, de certitude et de vérité s'estompent. Choisies parmi la production récente de l'artiste ou dans des cycles plus anciens, ces photographies tentent de reconstituer un univers entièrement pensé pour se jouer de nos repères. Un univers de natures mortes, de paysages incertains, d'architectures délaissées. Un univers où la présence humaine semble limitée à de rares personnages qui ne sauraient communiquer sans leurs étranges prothèses. Une encyclopédie imaginaire d'instruments ou d'outils dont l'usage se serait perdu, un catalogue poétique d'objets introuvables. Ces mondes font tous partie de la cosmogonie d'un artiste qui nous pose sans cesse la question de la valeur des choses, dans une perception peut-être obscure, mais invraisemblablement ouverte.

Un objet-document sera publié accompagné d'un texte d'Annie Le Brun, spécialement écrit à l'occasion de l'exposition.

# Poids et mesures de l'obscur

20/01 • 06/03



# Poids et mesures de l'obscur

20/01 • 06/03

## ➤ **Biographie**

Jean-Michel Fauquet vit et travaille à Paris

### **Expositions personnelles (sélection)**

2010 Images telluriques, Base sous-marine, Bordeaux  
2010 Le Grand Séparateur, Galerie Pierre Brullé  
2007 Kairos, Haim Chanin Fine Arts, New York, U.S.A  
2006 M.T.P - le festin de Balthazar, Galerie Pierre Brullé  
2005 Alliance française, Sapporo, Japon  
2004 TICAV, Taipei, Taiwan  
2003 Le Chien noir, Galerie Pierre Brullé, Paris  
2002 Centre des Arts, Enghien-les-Bains  
Maison des Arts, Conches

### **Exposition de groupe (sélection)**

2005 Le monde est rond, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux  
2004 Les escargots se traînent méchamment, Galerie Luc Queyrel, Paris  
1999 Galerie Serge Aboukrat, Paris  
1998 Biomorphies : la Beauté organique, Galerie Pierre Brullé  
Photographie au présent, Bibliothèque nationale de France, Paris  
Qu'est-ce qu'une route ?, Maison européenne de la photographie, Paris

### **Collections**

Bibliothèque nationale de France, Paris  
Centre Georges Pompidou, Paris  
Fonds national d'art contemporain  
Maison européenne de la photographie, Paris  
Musée national d'art moderne, Paris

### **Bibliographie (sélection)**

Jean-Michel Fauquet, Judith Brouste, Art press N° 368, juin 2010  
Le Grand Séparateur, entretien avec Francis Cohen, Ligne 13 n° 1, avril 2010  
Le voyage, texte de Pierre Bergounioux, traviolés n°15, octobre 2009  
Kairos, texte de Jean Daive, Haim Chanin Fine Arts, 2007  
L'art et la matière de Jean-Michel Fauquet, Dominique Charnay, Le Cahier dessiné n°4, Buchet Castel 2004  
Les objets telluriques de Jean-Michel Fauquet, Jacqueline Caux, Art press, n°296, décembre 2003  
Ordalies, texte de Pierre Bergounioux, Filigranes 2002  
Grande nuit de Toussaint, texte de Sylvie Germain, Le Temps qu'il fait, 2000  
Stravaganza, texte de Bernard Delvaille, Fata Morgana, 1994  
La multiplication photographique, Fonds national d'art contemporain, 1988

### **Film**

Iddu, l'atelier de Jean-Michel Fauquet d'Henry Colomer, 2008, 53'

## ▷ **Biographie**

Annie Le Brun vit et travaille à Paris

### **Œuvres**

#### **Poésie**

*Ombre pour ombre*, recueil des ouvrages précédents, Gallimard, 2004.

*Annuaire de lune*, 1977, éditions Maintenant, illustré par Toyen.

*Les Écureuils de l'orage*, 1974, éditions Maintenant

*Tout près les nomades*, 1972, éditions Maintenant.

*La Traversée des Alpes*, 1972, éditions Maintenant, avec Fabio de Sanctis et Radovan Ivšić.

*Les Pâles et fiévreux après-midi des villes*, 1972, éditions Maintenant.

*Les Mots font l'amour*, 1970, Éric Losfeld, citations surréalistes.

*Sur-le-champ*, 1967, Éditions surréalistes, illustré par Toyen.

#### **Essais**

*Si rien avait une forme, ce serait cela*, 2010, Gallimard.

*On n'enchaîne pas les volcans*, 2006, Gallimard.

*Du trop de réalité*, 2000, Stock.

*De l'éperdu*, 2000, Stock.

*Statue cou coupé*, 1996, Jean-Michel Place, Paris, dans le débat à propos de négritude et créolité.

*Jean Benoît*, 1996, Filippachi, Paris, monographie

*De l'inanité de la littérature*, 1994, Les Belles Lettres, Paris, recueil de textes critiques *L'Humour noir*, dans *Entretiens sur le surréalisme*, 1968, Mouton.

Pour Aimé Césaire, 1994, Jean-Michel Place, Paris.

*Vingt Mille Lieues sous les mots*, Raymond Roussel, 1994, Jean-Jacques Pauvert, Paris.

*Les Assassins et leurs miroirs. Réflexion à propos de la catastrophe yougoslave*, 1993, Jean-Jacques Pauvert / éd. Terrain Vague, Paris.

*Surréalisme et subversion poétique*, 1991, University Lecture Series, Stanford.

*Perspective dépravée*, 1991, La Lettre volée, Bruxelles.

*Qui vive. Considérations actuelles sur l'inactualité du surréalisme*, 1990, Ramsay/Jean-Jacques Pauvert, Paris.

*Comme c'est petit un éléphant*, 1990, éd. Ramsay/Jean-Jacques Pauvert, Paris, postface au « *Surmâle* » d'Alfred Jarry.

*Vagit-prop, Lâchez tout et autres textes*, 1990, éd. Ramsay/Jean-Jacques Pauvert, Paris - 2010, Editions du Sandre

*Sade, aller et détours*, 1989, Plon, Paris.

*Appel d'air*, 1988, Plon, Paris, réflexion sur la poésie.

*Soudain un bloc d'abîme*, Sade, 1986, Jean-Jacques Pauvert, Paris.

*A distance*, 1984, Jean-Jacques Pauvert aux éd. Carrère, Paris

*Le Sentiment de la nature à la fin du XXe siècle*, 1982, éd. Atelier, avec des photographies de Petar Dabac.

*Les Châteaux de la subversion*, 1982, Jean-Jacques Pauvert et Garnier-Frères, Paris.

*Lâchez tout*, 1977, Le Sagittaire.

#### **Anthologie**

Vincent Gille (éd.), *Si vous aimez l'amour... Anthologie amoureuse du surréalisme*, 2001, Syllepse.

#### **Correspondance**

Guy Debord, *Correspondance, volume 7*, Fayard, 2008.

.

